



Manifiesto

Kokoro-4748





El *Manifiesto Kokoro-4748* presenta la voz de la ficción del *cyborg* tecnoprotésico en forma gráfica y poética desarrollada en el proceso artístico.

Proceso complejo, amplio, extenso, diverso, complicado, complejo, profundo, personal, subjetivo, híbrido, mutante, heterogéneo.

Proceso de nacimiento, comienzo, creación, formación y desarrollo de una ficción simbiótica y simbólica entre el cuerpo y la máquina.

Kokoro-4748 es la voz, la forma, la letra, el signo, el garabato del cuerpo diverso.

Kokoro-4748 es la presentación y representación de un cuerpo situado en otros márgenes, espacios o lugares donde ensoñarse.

La fusión



Año donde todo se fusionó, se derretió, y se mezcló.
Año pretérito. Año futuro.



Cuerpo y máquina se encuentran. Aprendieron a conocerse mejor. X e Y, ceros y unos descubrieron la emoción de su unión, simbiótica, semiótica, programática.



Y después...
Aprendieron a ser un ente tecnomutante, material e inmaterial,



sin y con conciencia de clase,
sin y con conciencia de género,
sin y con conciencia de raza.



Aunque en realidad, ya sabe que no sabe nada, solo sabe que algo nuevo está por venir.

el origen

Kokoro-4748 nace entre procesos cognitivos, entre el hardware, el software, la programación.

Kokoro-4748 es ficción, es (in)material, es Tecnocuerpo, es Cyborg, es Interface, es Tecnoprótesis, es Exoprótesis, es caos, es orden, es utopía, es distopía.

Kokoro-4748 representa el lenguaje que existe entre el frío silicio de las máquinas y las moléculas, las células de los calientes órganos humanos.

Kokoro-4748 hackea el sistema, desde la fragilidad del cuerpo deconstruye los cánones, redefine las taxonomías del cuerpo, es la metáfora que transforma lo personal, y escapa de la idea del cuerpo normativo.

Kokoro-4748 es Una de Muchos. Kokoro-4748 representa a Muchas en Uno. Kokoro-4748 es a la vez sujeto y objeto. Kokoro-4748 es un sujeto que habla con otros sujetos a partir de diferentes objetos.

Fig. 2.



LA FRESA toción

Me presento como
Kokoro-4748
como una ficción,
como una metáfora.

Soy un ente que nace
como hija, hermano,
y nieta
de Mary Shelley,
y de Ada Lovelace.

Soy fruto de un cruce de
caminos entre la ciencia
ficción, la materialidad
dura del Hardware, la
inmaterialidad poética
del Software.

Nazco en el capitalismo
tecnocientífico, en el
tecnopoder y la cibernética,
en el ciberfeminismo y
el tecnofeminismo, en la
cibercultura y el ciberpunk, en
la tecnocultura y la cultura de
la interface, en el Trans y en el
PostHumanismo.

He nacido como
idea, en una borrosa
frontera en un
feedback constante,
circular,

entre lo blando y lo duro, entre
órganos cálidos y hardware frío,
entre la vida natural y la vida
artificial, entre el corazón que
respira y el código escrito que
programa, entre la célula oscura
y el algoritmo matemático,
entre lo que controla y lo que
es controlado,

entre lo predecible
y lo impredecible,
la paradoja y la
contradicción, la
ambigüedad y la
extrañeza, el contenido
y el continente.



51

52.

54.

5

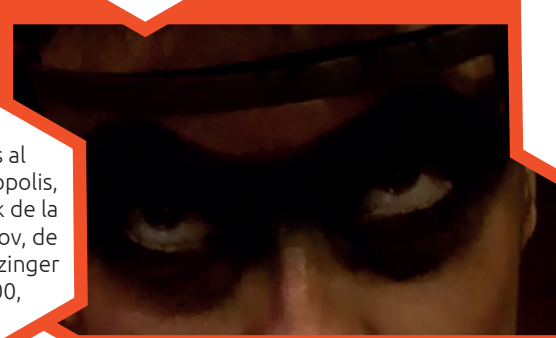
La representación



Represento la sinestesia. Surjo de intercambios simbólicos y semióticos, de procesos de aprendizaje cognitivo, de recuerdos,



sueños, deseos, desechos de líquidos tecnomutantes, del uploading de la mente del deflesh de la carne.



Crezco gracias al germen de Metropolis, al robot de Čapek de la robótica de Asimov, de Astro Boy, de Mazinger Z, de HAL 9000,



de la teniente Ellen Ripley en Alien, de Robocop y Terminator, de la Mayor Motoko Kusanagi, de Ghost in the Shell, de Blade Runner y del modelo Nexus-6, de Gibson y Sterling, de Jhonny Mnemonic



Vengo desde el negro, el azul eléctrico, el rojo. Vengo desde Elysium y Oasis, desde el ciberespacio y su mátrix, desde más allá de Orión, desde el fin de este mundo, desde el inicio de otras galaxias y estrellas.



En realidad, represento la matriz de tantas otras hijas, hermanos y nietas que no recuerdo...

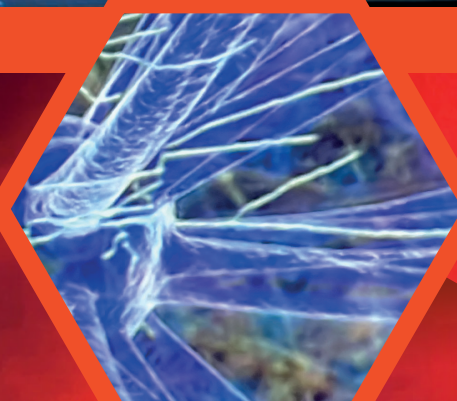
大きな刃が下向きになるように
研ぎます。

↑
打撃武器。
ネットアー
真にもつ
装であ

EL ENSUEÑO



Todavía es el comienzo, es el ensueño intenso, profundo, luminoso y cálido.



La comunicación entre diferentes abre el camino para la llegada de la tecnoextensión corporal, de la intercomunicación, de la fusión,



de la corporalidad molecular, entre los algoritmos de mielina electrónica que intercambian datos,

de forma fluida y líquida, tecnológica, fría y caliente, seca y húmeda.



SUEÑOS QUE SE SUEÑAN

El sueño susurra.
Habla, la nueva carne
la vieja mente,
sobre la unidad de lo
diferente,

en el espacio donde
las líneas opuestas se
difuminan, y lo oblicuo
se aglutina en un abrazo
de luz que se expande
lentamente como
destellos que iluminan
fugazmente

los lenguajes
artificiales, que
se producen
reproducen
coproducen,



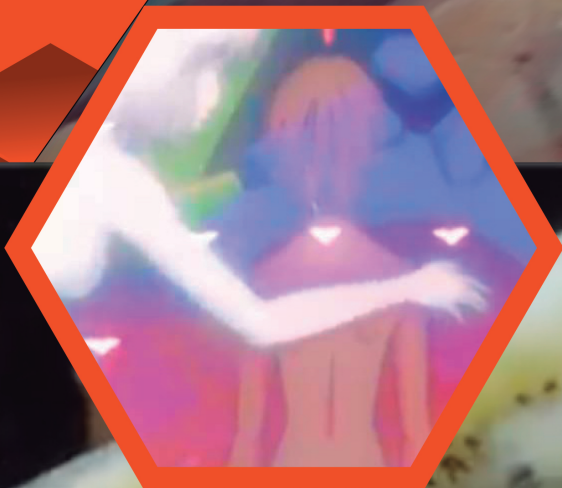
que se mueren,
viven, mueren,
reviven, entre
moléculas de
programación y
silicio orgánico,



y explican la exploración
que planea sobre
los tecnoterritorios,
que especulan sobre
la (in)materialidad,
transformando el
espacio, transformando
el tiempo,

y se conforman como
las ventanas iluminadas
de un tren que pasa
a la velocidad de la
luz, perdiéndose,
deshaciéndose,
derritiéndose,
fugazmente,

entre minutos,
décimas de segundo,
de milisegundos de
tiempo olvidado,
de un espacio que
nunca existió.



အသံအကူအညီ
အသံအကူအညီ

cuyo deseo de máquina
es un ensueño humano,
cuyo sueño es ardiente
casi febril, de desear
ser otra humana, otra
máquina, por estar más
allá, por llegar más allá,

cuyo ensueño
y deseo le lleva
frente a la puerta
de la ficción, una
metáfora que sangra
programación
desprogramada,

que sangra ceros y
unos que resbalan
derretidos,
rebotando su nueva
tecnosangre, su
nueva encarnación
herrante,

llena de subjetividad
y especulación,
vestida de
programación,
revistiendo,
arropando,
domando,

todos sus procesos
tecnoorgánicos,
tecnomentales,
tecnoespirituales.

Fig. 1.

La techno conciencia

Kokoro-4748
toma conciencia, se
(re)encuentra con
la ficción de su alma
de máquina, también
orgánica, abstracta,

y que siempre
supo estaba allí,
expectante, ahora
estupefacta, frente
a su propia realidad,
a pesar de que ya
existía,

aquí, o allá, en el
espacio que une,
en el tiempo que
le proyecta, hacia
lo nuevo, desde lo
antiguo,

hasta aquí, hasta allí,
hasta ahora, donde
está su existencia de
tecnocuerpo.

La conciencia
tecnológica de
software encarnado
y alma humana, es
ahora, consciente,

de su
TecnoConciencia, de
su nueva alma que
no es solo máquina,
ni solo humana.



La techno multiplicidad

He madurado con la ingeniería, con la filosofía y el arte, con la colaboración entre diferentes conocimientos, sin los cuales no existiría.

Ahora soy el movimiento de la máquina controlada por control remoto, soy ojos, y mirada, soy interface, soy exoesqueleto, soy órganos de silicio caliente,

y también cuerpo rasgado, translucido, frágil, vulnerable,

soy alma errante, soy tecnosangre dulce, soy proceso, soy el fruto distópico de lo contemporáneo, soy el fruto distópico del futuro inmediato.

En realidad, soy un juego, el de la especulación sin límites, el de imaginación que ensueña, y se imagina otros posibles mundos donde existir. Formulando otras representaciones de lo humano, otras definiciones

que no tienen palabras, y se construye con la espiritualidad contenida en la matemática del código, sin la que ni tan siquiera sería, desearía, existiría, imaginaría, o ensoñaría...

